

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от «29» августа 2022 года
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МКОУ «Мармыжанская средняя
общеобразовательная школа»
Советского района Курской области
№ 2-94 от «29» августа 2022 года

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Мармыжанская средняя общеобразовательная школа»
Советского района Курской области

**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцую, играю – себя открываю»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации программы: 1 года

Автор программы: учитель технологии и ИЗО Ананьева Е. С.

п.им. Ленина, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Танцюю, играю – себя открываю» ориентирована на укрепление здоровья, развития музыкальных, хореографических и творческих способностей учащихся. Дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Ритмика – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его движения пластичными, грациозными и выразительными.

Настоящая дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа художественной направленности «Танцюю, играю – себя открываю» разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность программы:

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Направленность программы – художественная.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Цель и задачи программы

Формирование и развитие творческих способностей, воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 9-12 лет и построена с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Танцую, играю – себя открываю» рассчитана на 1 год (35 учебных часов).

Продолжительность занятий: - 45 минут.

Форма проведения занятий – групповые занятия.

Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Занятия проводятся в игровой форме, развиваются двигательные навыки, физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу ловкости, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, искривление позвоночника).

Учебный план на 2022-2023 учебный год

Направленность	художественная
Название	Танцую, играю – себя открываю
Руководитель	Ананьева Е.С.
Форма организации деятельности	групповая
Срок реализации	1 год
Год обучения	1 год
Возраст	9-12 лет

Количество групп	2
Количество обучающихся в группе	10-12
Всего часов в неделю	1
Всего часов в год	35

Содержание программы

Содержание программы - 1 год обучения, 35 часов

№	Раздел, тема	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	10	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	10	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	13	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (10 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (10 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (13 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Календарно- тематическое планирование

1 год обучения, 35 часов

№ урока	Тема.	Количество часов.
1	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1
2	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1
3	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1
4	Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1
5	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Ориентировка в пространстве.	1
6	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1
7	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1
8	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт	1
9	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка.	1
10	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	1
11	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и	1

	прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	
12	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1
13	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений. Игры с музыкальным сопровождением.	1
14	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1
15	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1
16	Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу.	1
17	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1
18	Партерная гимнастика. Образные движения.	1
19	Закрепление танцевальных элементов. Игры с музыкальным сопровождением.	1
20	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1
21	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1
22	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1
23	Закрепление танцевальных элементов. Игры с музыкальным сопровождением. Навыки выразительного исполнения танцевально-игровых образов.	1
24	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1
25	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1
26	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	1
27	Закрепление танцевальных элементов. Игры с музыкальным сопровождением. Навыки выразительного исполнения танцевально-игровых образов.	1
28	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1
29	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1
30	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1
31	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1
32	Партерная гимнастика. Образные движения.	1
33	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	1
34	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1
35	Итоговое занятие.	1

Формы аттестации

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении к программе)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Планируемые результаты реализации программы

Обучающиеся будут **знать:**

- правила техники безопасности при выполнении упражнений;
- позиции рук и ног;
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- порядок и правильность исполнения танцевальной разминки;
- терминологию движений основ классического и народно – сценического танца;

Уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- перемещаться по танцевальному залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по кругу, диагонали);
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты, приседания, наклоны и др.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;

• чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в актовом зале);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Танцую, играю – себя открываю»
1.	Начало учебного года	10 сентября 2022 г
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	35 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество занятий на каждом году обучения	35 занятий
6.	Количество часов	35 часов в год
7.	Окончание учебного года	31 мая 2023 г.
8.	Период реализации программы	01.09.2022 – 01.09.2023

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- описание техники безопасности.
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.
-

Условия реализации программы

Для успешного осуществления задач, представленных в программе, необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- коврики для партерной гимнастики;
- костюмы для концертных номеров.

Информационное обеспечение:

- доступ к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам Интернета.

- интернет-ресурсы, видео материалы

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Список литературы

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Интернет-ресурсы

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

Педагогический мониторинг

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида

(например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритmicность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;

- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.