

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
от «29» августа 2022 года  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МКОУ «Мармыжанская средняя  
общеобразовательная школа»  
Советского района Курской области  
№ 2-94 от «29» августа 2022 года

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Мармыжанская средняя общеобразовательная школа»  
Советского района Курской области

**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Играй, свирель».**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

программы: педагог дополнительного образования Михалев В.Н.

п.им. Ленина, 2022

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка.**

Настоящая дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа художественной направленности «Играй, свирель» разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Играй, свирель» – художественная.

#### **Уровень освоения программы**

Данная программа реализуется на базовом уровне, и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания.

#### **Актуальность программы**

Свирелью называется инструмент типа продольной флейты, состоящий из двух не скрепленных между собой деревянных трубок разной длины. По преданию, на свирели играл сын славянской богини любви Лады – Лель. Он делал себе весной свирель из прутьев березы. Многие музыканты вводят в свои оркестры свирели, снабженные клапанной механикой. В наше время коллективы используют свирель в своем составе: оркестр народных инструментов под управлением Андреева и оркестр хора имени Пятницкого.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появляются у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая музыкальный инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту относится к концу XIX - началу XX веков.

В нашей школе мы решили использовать пластмассовый инструмент с шестью отверстиями и отдельным мундштуком, такой инструмент идентичен продольной флейте по звукообразованию и строю.

Приобщение детей к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному.

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия с детьми предполагают развитие творческих способностей детей через обучение на русском народном музыкальном инструменте. Научиться играть на свирели самому, погрузиться в мир звуков, познать этот неведомый и прекрасный мир музыки возможно на уроках музыки и во внеурочное время в обычной общеобразовательной школе.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Эти занятия способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Ребята становятся увереннее в себе не только на занятиях кружка, но и на уроках. В целом, все дети, занимающиеся в кружке, стали гораздо чище интонировать, повышается мотивация к предмету, благодаря этим занятиям успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между учителем и учениками. Возможности использования занятий свирелью на уроках очень велики. Ученики могут проиграть мелодии тех песен, которые разучиваются на уроке. Ребята смогут самостоятельно исполнить фрагменты тех музыкальных произведений, которые звучали на уроке, а значит “пропустив” через себя, смогут лучше прочувствовать музыку и глубже ее понять и запомнить. Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом – это ли не радость для педагога! Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем особенно в наше время. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

В конце каждого полугодия учащиеся вместе с преподавателем делают итоговый проект в виде концертной программы.

Несомненно, что вся работа по освоению этих инструментов и развития навыков игры на них направлена на развитие личности ребенка, формированию его музыкальной культуры. Удивительно, что дети, используя все то, чему научились на занятиях, начинают проявлять творческую самостоятельность: они на слух подбирают любимые произведения, перенимают друг от друга музыкальный материал, с удовольствием учатся импровизировать.

### **Цель программы:**

Развивать музыкальную культуру школьников, их творческие способности.

### **Задачи программы:**

- овладевать навыками игры на свирели;
- развивать интерес к музицированию;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать музыкальный слух;
- вовлекать в активную творческую деятельность учащихся кружка.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 8-15 лет.

### **Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Играй, свирель!» рассчитана на 1 год (70 учебных часов).

### **Режим организации занятий**

Основной формой организации учебной работы по программе является учебное занятие.

Продолжительность занятий: 90 минут.

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Во время занятий, как правило, используются разнообразные виды деятельности учащихся и педагога, вследствие чего, такие занятия носят комбинированный характер.

### **Режим занятий в группе и ее наполняемость**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Срок реализации программы – 1 год. Общий объем – 70 часов.

Занятия осуществляются с группой детей, наполняемость группы не менее 8 человек.

### **Учебный план на 2022-2023 учебный год**

Направленность	художественная
Название	«Играй, свирель»
Руководитель	Михалев В.Н.

Форма организации деятельности	Индивидуально-групповая
Срок реализации	1 год
Год обучения	1 год
Возраст	8-15 лет
Количество групп	2
Количество обучающихся в группе	до 15 человек
Всего часов в неделю	2 часа
Всего часов в год	70

## Содержание программы

### Содержание программы (70 часов)

1. Прослушивание детей для занятий «Играй, свирель». Подбор музыкального репертуара
2. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Устройство свирели. Левая – правая рука
3. Знакомство с ритмической записью звуков. Долгие и короткие звуки
4. Отверстия 1-2-3. Способ извлечения звуков. Игра по ритмической записи. «Уж как шла лиса» р.н.п.
5. Игра левой рукой. «Василек», «У кота – воркота», «Ходит заяка по саду» - р.н.п.
6. Игра левой и правой рукой. «Цыплята» муз. А.Филиппенко. Отверстия 4-5-6 – игра по ритмической записи.
7. Диапазон 6-0. Ритмическая запись песен в тетради. «Во саду ли, в огороде», «Со вьюном я хожу» - р.н.п.
8. Диапазон 6-0. «Вдоль да по речке». Закрепление репертуара.
9. Исполнение музыкального репертуара. Мини концерт.
10. Играем под фонограмму.– работа над ритмом.
11. Вальс «Дунайские волны» - развитие чувства ритма, работа над пунктирным ритмом.
12. «Калинка» – знакомство с композицией, разучивание по ритмической записи. Исполнение под фонограмму.
13. «Светит месяц» – закрепление музыкального репертуара.
14. Генеральная репетиция к концерту, повторение основных приёмов игры и репертуара. Техническая отработка музыкального репертуара.
15. Проект. Заключительный концерт.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.

Возможно обучение детей в течение 3 лет, один раз в неделю, наиболее эффективны занятия с детьми 7-12 лет. Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия могут включать в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий (особенно первого года обучения) могут быть сведения о нотной грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д.). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а так же для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с групповой (основной) формой занятий могут быть использованы приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для

учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

Знакомство с инструментом, организация занятий включает в себя: знакомство с правилами обращения со свирелью, гигиенический уход за инструментом, правильную постановку рук и положение рта, а так же постановка целей и задач обучения. Вокально-хоровая работа: включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации. Работа над дыханием: включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, работу над освоением приема “передувания”. Ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма. Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном и 2-голосьем. Музыкальная грамота включает нотную грамоту. Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на свирели дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения. Ученики знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться. Они овладевают цифровой и нотной записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком. Следующий уровень предполагает, что дети научатся понимать принцип исполнения мелодий “каноном”, овладеют более сложными приемами звукоизвлечения, освоят навык кантиленной игры, научатся объяснять элементарные понятия теории музыки, научиться умению играть “в ансамбле”, обогатят свой духовный мир произведениями классической, народной, джазовой и популярной музыки. Дальнейшая работа предполагает обучение детей умению исполнять 2 и 3 - голосные произведения, овладение навыком исполнения “каноном”, формирование умения подобрать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Прослушивание детей.	2
2	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	2
3	Устройство свирели. Левая и правая рука.	2
4	Знакомство с ритмической записью звуков.	2
5	Долгие и короткие звуки.	2
6	Долгие и короткие звуки.	2
7	Отверстия 1-2-3. Способ извлечения звуков.	2
8	Игра по ритмической записи.	2
9	«Василёк»-р.н.п.-разучивание.	2
10	Игра левой рукой.	2
11	«Василёк» и «Уж как шла лиса»-игра.	2
12	«Как под горкой под горой»-разучивание. Левая рука.	2
13	«Как под горкой под горой»- разучивание.	2

14	Игра левой и правой рукой.	2
15	«Вдоль да по речке» русская народная песня	2
16	Отверстия 4-5-6 игра по ритм.записи.	2
17	Диапазон 6-0. Ритмическая запись песен в тетрадь.	2
18	«Во саду ли, в огороде»-разучивание.	2
19	«Со вьюном я хожу»-р.н.п.	2
20	Диапазон-6-0. «Светит месяц»	2
21	Закрепление репертуара.	2
22	Исполнение музыкального репертуара. Концерт.	2
23	Играем под фонограмму. «Как у наших у ворот»	2
24	Закрепление. «Как у наших у ворот»Работа над ритмом.	2
25	«Дунайские волны»-разучивание. Чувства ритма.	2
26	Работа над пунктирным ритмом.	2
27	Закрепление. Работа над ритмом.	2
28	Работа над репертуаром. Ритм. Звукоизвлечение.	2
29	Повторение репертуара и закрепление.	2
30	Работа над трудными местами.Закрепление.	2
31	Подготовка к концерту перед родителями.	2
32	Генеральная репетиция к концерту.	2
33	Проект. «Калинка»	2
34	Многоголосие. Развитие навыков игры по партитуре.	2
35	Заключительный концерт.	2

### **Формы аттестации**

Значительную роль в реализации программы играет практическая реализация программы:

1) Входной контроль проводится в начале изучения модуля по программе. Ведется для выявления у учащихся имеющихся знаний, умений и навыков.

2) Промежуточный контроль проводится в середине изучения модуля по программе. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана.

3) Итоговый контроль проводится в конце изучения программы, что позволит оценить результативность работы.

*формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе.*

-педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

-анкетирование ;

-опросы;

-тестирование;

-прослушивание;

-коллективное обсуждение;

-творческие задания;

-концерт;

-анализ;

-работа над ошибками;

*Формы подведения итогов.*

Участие в смотре художественной самодеятельности.  
Концерт.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Деятельность образовательного учреждения во внеурочной деятельности должна быть направлена на достижение обучающимися следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка.

-уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей.

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений,

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов,

определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности,

-продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

-овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме,

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты изучения данной программы:**

- 1) ориентация в музыкальной грамотности;
- 2) понятие нотной грамотности;



3) определение требований, предъявляемых к человеку с учетом занятия музыкальным образованием.

4) выявление требований, предъявляемых к занимающимся музыкой.

#### **Ожидаемые результаты**

*Обучающийся научится:*

- планировать и выполнять учебные действия, связанные с игрой на свирели;
- выбирать и использовать методы, соответствующие рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём занятия музыкой, отбирать адекватные методы исследования;
- использовать игровые приёмы для решения практико-ориентированных задач;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для занимающихся музыкой: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебные действия, связанные с решением практико-ориентированных задач;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненных работ;

Личностные качества, развиваемые в результате обучения по программе: самостоятельность, организованность, гибкость, коммуникативность, ответственность, взаимопомощь, толерантность, аккуратность, работоспособность, трудолюбие.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

<b>Режим деятельности</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Играй, свирель»</b>
Начало учебного года	01 сентября 2022 года
Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	35 учебных недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
Количество занятий на каждом году обучения	35 занятий по 2 часа
Количество часов	70 час в год
Окончание учебного года	31 мая 2023
Период реализации программы	01.09.2022-31.08.2023

### **Методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Играй, свирель» предусматривает разнообразные формы и методы организации образовательного процесса.

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, практический показ игры на свирели и др.,

- наглядные: в процессе обучения используются наглядные пособия, настольные игры, что помогает освоению учебного материала. Применение фотографий, плакатов способствует обеспечению наглядности и доступности учебного материала. Просмотр мультфильмов и видеофильмов делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне;

- практические: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практическое исполнение игры на свирели по каждому из разделов и тем программы именно в практической деятельности закрепляются полученные знания и умения.

Методика преподавания по программе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В реализации программы используются как традиционные методы обучения (словесные, наглядные, практические), так и активные и интерактивные методы обучения, игровые технологии.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

Методы, приемы обучения:

- наглядный показ музыкальных инструментов;
- беседа о качествах музыкантов;
- разучивание стихов, песен;
- решение проблемных ситуаций (кейс метод);
- написание сочинений и эссе;
- рисование, занятия по прикладному творчеству,
- просмотр документальных и учебных фильмов;
- работа с учебной и специальной литературой;
- рефлексия, обобщение и осознание полученного опыта.

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Одной из новых форм эффективных технологий обучения является обучение с использованием практической направленности игры на свирели.

Данная программа базируется на общих педагогических принципах, а также учитывает принципы работы тренинговой группы.

- Ненасильственность общения.
- Положительный характер обратной связи.
- Неконкурентный характер отношений.
- Создание ситуаций успеха.
- Включенность.
- Гармонизация интеллектуальной и эмоциональной сфер.

- Организация первичной практической игры на музыкальном инструменте целесообразна методом погружения ребенка в различные группы дает возможность, используя межпредметные связи, стимулировать интересы и способности ребенка в конструировании, сфере работы синструментами, различными материалами, механизмами и т. д. Чем шире опыт ребенка в различных видах, чем больше разных умений и навыков приобретет он в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется в два этапа, которые частично пересекаются друг с другом и реализуются не строго последовательно, а по мере появления индивидуальных показаний в отношении каждого учащегося осуществляется плавный переход от доминирования видов и форм деятельности, специфичных одному этапу к постепенному доминированию видов и форм деятельности: специфичных следующему этапу.

1 этап — овладение универсальными компетентностями, способствующими успешному освоению музицирования.

2 этап — этап «безопасной» пробы игры музыкальных произведений

На первом этапе реализации программы необходимо обеспечить:

- единство технологии работы педагогического коллектива общеобразовательного учреждения по формированию у учащихся универсальных компетентностей на материале учебных дисциплин в соответствии с образовательной программой ступени общеобразовательного учреждения,

- разработку и функционирование открытой системы оценки освоения учащимися содержания образования программы на первом этапе ее реализации;

- разнообразие пространств, в рамках которых возможно формирование универсальных компетентностей учащихся.

На втором этапе реализации программы необходимо обеспечить формирование меняющихся образовательных пространств, в которых учащиеся смогут применить освоенные или осваиваемые компетентности внеучебных или преимущественно во внеучебных ситуациях и целях.

Важным результатом и одновременно механизмом достижения предпосылок к эффективной работе учащихся на втором этапе реализации программы должна стать сформированная позиция учащегося как субъекта собственной деятельности. В этом случае роль педагогического сопровождения будет заключаться не только в организационном обустройстве пространства «безопасной» пробы учащимися своей субъектной позиции в деятельности, но и в продуцировании большого количества содержательных рамок, которые будут помещаться в эти пространства и задавать сюжеты, на которых будет происходить становление субъектной позиции учащихся.

Проектирование индивидуальных образовательных программ должно стать самостоятельным видом деятельности, в процессе которого учащиеся, с одной стороны, осваивают способ построения индивидуальных познавательных траекторий и способы отслеживания эффективности реализации индивидуальной образовательной программы, а с другой стороны, реализуют собственные образовательные предпочтения в связи с освоением свирели.

Переход от этапа к этапу реализации программы «Играй, свирель» школьников на ступени основного общего образования не фиксируется единой датой для всех школьников, а происходит индивидуально. Необходимость и своевременность перехода школьника от одного этапа к другому этапу программы определяется рекомендациями учителя дополнительного образования и психологической службы школы.

*Материально-техническое обеспечение:*

- слайды «Игры на свирели»
- коллаж из фотографий детей на занятиях, концертах
- дидактические игры
- иллюстрации с видами свирелей
- карточки с загадками, ребусами, пословицами
- слайды «с концерта игры на свирели»
- кроссворды
- фотографии
- дидактическая игра «Черный ящик»
- мешочки с наборами различных предметов
- тексты ситуационных задач

- таблицы для определения типа памяти и тестирования памяти
- комплект психологических тестов для диагностики и тренировки памяти, внимания, мышления
- слайдовые презентации по темам
- карточки с загадками, ребусами
- дидактические игры
- кроссворды

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материалы.

*Кадровое обеспечение*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### Оценочные материалы

Для диагностики результативности сформированных компетенций учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играй, свирель» применяются традиционные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, результаты участия в конкурсах, и т. д.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

#### *Перечень форм и методик диагностики*

Показатели реализации задач программы	Формы контроля
Уровень сформированности ключевых компетенций по основным разделам программы	- устный анализ результатов выполненных практических работ; - тестирование по сформированности знаний, умений, навыков; - устный опрос по темам программы; - наблюдение педагога,
Познавательная активность учащихся, интерес и потребность в самообразовании	- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях; - анализ материала на занятиях о музыкальной деятельности;
Развитие интеллектуально-познавательной сферы (восприятие, внимание, память, мышление и воображение)	- тестирование по темам программы; - устный опрос по темам программы; - анализ игры на занятиях; - анализ творческих работ; - наблюдение за выполнением самостоятельных заданий
Коммуникативные умения, навыки работы в группе, в парах	- наблюдение за отношениями воспитанников в группе; - наблюдение за учащимися в ходе игровой деятельности; - наблюдение за учащимися в процессе занятий; - анализ активности в тренингах личностного роста;
Творческие способности, креативность, познавательный интерес к окружающей жизни	- результаты участия в творческих конкурсах, мастер-классах районного, областного уровней; - наблюдение за учащимися в процессе занятий;

	- анализ активности учащихся в мероприятиях, концертах, конкурсах;
Формирование позитивного имиджа современного молодого человека через эстетическое воспитание	- наблюдение за учащимися в процессе занятий; - тестирование
Формирование у учащихся навыков здорового образа жизни	- анкетирование; - педагогическое наблюдение

**Список используемой литературы:**

- 1.Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели (донотный период) по методике Э.Смеловой, рук. «Школа и педагогика». - М., 1999
- 2.Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – Москва, 2001
- 3.Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. Методическое пособие.- Санкт-Петербург, 2002

**Список литературы для детей:**

- 1.Вместе с «Октавиком» /сост.Е.В.Евтух- СПб., 2001
- 2.Гусь, танцующий рок-н-ролл и другие мелодии со всего света / сост. Е.В. Евтух-СПб., 2003
- 3.Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй. / сост. Никитин В.М.-СПб.,1999., вып.1,2.
- 3.Смелова Э. Свирель поет.- М., 1991.
- 4.Материалы интернета