

МКОУ "Мармыжанская средняя общеобразовательная школа"
Советского района Курской области

ПРИНЯТО

педагогическим советом
от «28» августа 2024 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МКОУ «Мармыжанская средняя
общеобразовательная школа»
Советского района Курской области
№ 2-106 от 28 августа 2024 г.

Директор школы

Е.А. Атанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
учебного курса
«Мир искусства»
(11 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Мир искусства» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МИР ИСКУССТВА»

Учебный курс «Мир искусства» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

– повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;

- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала занятий курса «Мир искусства» предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного курса «Индивидуальный проект» на уровне среднего общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа курса «Мир искусства» в 11 классе рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МИР ИСКУССТВА»

Раздел «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмексов (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Раздел «Искусство Античности»

Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Раздел «Искусство Средних веков»

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики,

феодалы замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их инсценировочный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многогласность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Раздел «Искусство средневекового Востока»

Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтья). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Раздел «Искусство Возрождения»

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

Раздел «Художественная культура XVII- XVIII в.в»

Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра.

Специфика русского барокко. ФранческоБартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.

Живопись барокко. Плафонная живопись. Джованни БаттистаГаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра».

Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». АрканджелоКорелли. Concertogrosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».

Классицизм

Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика»

Рококо

Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные, «багатели» Франсуа Куперена

Неоклассицизм, ампи́р

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». «Реквием»: *Dies irae*, *Lacrimosa*. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. «Лунная соната».

Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге.

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу»

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Раздел «Художественная культура XIX - XX веков»

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец №1»

Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франсиско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова»

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».

Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «Человек и рок» в музыке. Петр Ильич Чайковский. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».

Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж спавлином».

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта особняк Тасселя в Брюсселе.

Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне.

Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция №8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».

Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуард Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. Эпический театр. Бертольд Брехт. «Добрый человек из Сычуани».

Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра»

Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота», Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МИР ИСКУССТВА»

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;

—сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

—активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

– понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

– общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

– самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;

– соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

– оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;

– расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

– усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

– эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства включают:

– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

– обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;

– общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

– освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

– овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

– осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

– многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

– участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

– развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;

– эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

**Тематическое планирование рабочей программы учебного курса
«Мир искусства»
11 класс (34 часа)**

Тематические блоки, темы	Кол -во часо в	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Художественная культура Древнейших цивилизаций(3 часа)			
Общее понятие о культуре и ее виды. Искусство первобытного человека	1	Знать: основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	Комплекс уроков о МХК
Художественная культура Древней Передней Азии и Мезоамерики	1	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Комплекс уроков о МХК
Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта, архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта; узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением,	Комплекс уроков о МХК

		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства	
Раздел 2. Художественная культура Античности (4 часа)			
Эгейское искусство	1	Знать истоки крито-микенской культуры и её значение в искусстве античности, вазопись и основные принципы изобразительной культуры эгейского искусства. Уметь узнавать произведения эгейского искусства.	Комплекс уроков о МХК
Архитектурный облик и изобразительное искусство Древней Греции	1	Знать значение художественной культуры Древней Греции, архитектурные сооружения Афин, основные периоды развития скульптуры Древней Греции, произведения и их выдающихся авторов, ориентироваться в стилях вазописи. Уметь узнавать изученные произведения, узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем и эпохой	Комплекс уроков о МХК
Архитектурные достижения и изобразительное искусство Древнего Рима	1	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима, особенности изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения, узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Комплекс уроков о МХК

Театральное искусство и музыка Античности	1	Знать имена великих трагиков и комедиантов Античности	Комплекс уроков о МХК
Раздел 3. Художественная культура Средневековья(5 часов)			
Мир византийской культуры	1	Знать достижения византийской архитектуры и изобразительного искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Комплекс уроков о МХК
Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Знать основные стили архитектуры западноевропейского средневековья Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры	Комплекс уроков о МХК
Изобразительное искусство, театральное искусство и музыка Средних веков	1	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля, особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков Уметь узнавать изученные произведения, узнавать изученные произведения	Комплекс уроков о МХК
Художественная культура Киевской Руси	1	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси, имена великих художников. Уметь узнавать изученные произведения	Комплекс уроков о МХК
Искусство единого Российского государства	1	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения,	Комплекс уроков о МХК
Раздел 4. Средневековая культура Востока (3 часа)			
Художественная культура Индии и Китая	1	Знать самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока, значение и уникальный характер китайской художественной культуры, характерные особенности китайского зодчества, его органичная связь с окружающей средой. Уметь узнавать шедевры индийского зодчества, узнавать шедевры китайской архитектуры и живописи.	Комплекс уроков о МХК
Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	Знать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Уметь узнавать шедевры японской архитектуры и	Комплекс уроков о МХК

		изобразительного искусства.	
Художественная культура Ислама	1	Знать исторические корни и значение искусства ислама, шедевры архитектуры. Уметь узнавать произведения архитектуры и изобразительного искусства.	Комплекс уроков о МХК
Раздел 5. Художественная культура Возрождения (5 часов)			
Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения.	Комплекс уроков о МХК
Архитектура итальянского Возрождения	1	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло; Узнавать шедевры архитектуры и живописи флорентийских мастеров.	Комплекс уроков о МХК
Титаны Высокого Возрождения и мастера венецианской живописи	1	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Давать описательную характеристику их произведениям.	Комплекс уроков о МХК
Искусство Северного Возрождения	1	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха, Брейгеля, Дюрера.	Комплекс уроков о МХК
Музыка и театр эпохи Возрождения	1	Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику.	Комплекс уроков о МХК
Раздел 6. Художественная культура XVII- XVIII в.в (8 часов)			
Архитектура, изобразительное искусство и музыка барокко	1	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Комплекс уроков о МХК
Классицизм в архитектуре Западной Европы и в архитектуре России.	1	Знать характерные черты архитектуры классицизма, архитектурные памятники Санкт-Петербурга.	Комплекс уроков о МХК

		Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.	Комплекс уроков о МХК
Реалистическая живопись Голландии	1	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.	Комплекс уроков о МХК
Русский портрет XVIII в.	1	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.	Комплекс уроков о МХК
Композиторы Венской классической школы	1	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.	Комплекс уроков о МХК
Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения.	Комплекс уроков о МХК
Романтизм.	1	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Комплекс уроков о МХК
Раздел 7. Художественная культура XIX - XX веков (6 часов)			
Реализм – художественный стиль эпохи	1	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Комплекс уроков о МХК
«Живописцы счастья»(художники импрессионизма)	1	Знать особенности направлений в искусстве XIX века в Европе. Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы.	Комплекс уроков о МХК
Искусство символизма и модернизма	1	Развивать умение анализировать произведения искусства. Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.	Комплекс уроков о МХК
Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением	Комплекс уроков о МХК

Авангард	1	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе.	Комплекс уроков о МХК
Музыка и театр XX в.	1	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра.	Комплекс уроков о МХК