

МКОУ "Мармыжанская средняя общеобразовательная школа"
Советского района Курской области

ПРИНЯТО

педагогическим советом
от «29» августа 2024 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МКОУ «Мармыжанская средняя
общеобразовательная школа»
Советского района Курской области
№ 2-109 от 29 августа 2024 г.

Директор школы

Е.А. Атанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Фантазия»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10– 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ананьева Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В рамках программы «Фантазия» учащиеся изучают основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, нетрадиционных техник рисования.

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Актуальность определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащихся; экспериментирование с разными художественными материалами и техниками. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 05.12.2022);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467(редакция от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Законом Курской области «Об образовании» от 09.12.2013 № 121-ЗКО (редакция от 07.10.2022);
- Приказом комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Уставом МКОУ «Мармыжанская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Мармыжанская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области;
- Положением о порядке приёма, зачисления, отчисления учащихся в МКОУ «Мармыжанская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской

области.

Направленность программы. Программа «Фантазия» художественной направленности.

Актуальность программы. Актуальность программы «Фантазия» обусловлена тем, что она направлена на достижение целей, поставленных «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», которыми являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

Отличительная особенность программы «Фантазия» состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Программа «Фантазия» предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Обучающиеся изучают правила безопасного поведения и безопасности труда, основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества. Постепенно от освоения приемов происходит переход к отражению окружающего ребенка мира в творческом продукте.

Уровень программа. Программа «Фантазия» - стартового уровня.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» рассчитана для обучающихся разновозрастных групп в возрасте от 10 до 15 лет.

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Срок реализации и объем программы. Программа «Фантазия» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий.

Занятия проводятся в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Учебная нагрузка – два академический часа 1 раз в неделю – 72 часа в год. Всего на освоение программы отводится 72 часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Форма проведения занятий. В проведении занятий используются формы коллективно - группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия.

Виды занятий – соединение теории и практики. Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстративного материала, мультимедиа презентаций и подкрепляется практическим освоением темы. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса предполагает групповые занятия с обучающимися, которые являются основным составом детского объединения.

При зачислении на программу не предъявляются требования к психологическим и физиологическим особенностям детей, а также к наличию знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Принципы образовательной деятельности.

- добровольности;
- гуманизма (создании атмосферы доброжелательности, сотрудничества и сотворчества);
- педагогической поддержки (помощь ребенку в саморазвитии, самореализации и продуктивной деятельности);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- творчества;
- систематичности и последовательности.

1.2. Цель и задачи программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» является раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1. Способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
2. Способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
3. Способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным

творчеством.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
2. Способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
3. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность.

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
2. Познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
3. Познакомить с различными художественными материалами;
4. Научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» обучающиеся демонстрируют следующие результаты

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- умении работать в группе, коллективе;
- умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

Предметные: обучающиеся будут

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- основы цветоведения; - разнообразные выразительные средства: цвет, линия; - основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм; - контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - виды декоративно-прикладного искусства; - начальные эпохи развития изобразительного искусства; - известнейшие музеи и памятники искусства Древнего мира. - основные жанры живописи и виды ИЗО.	- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.; - иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и тд) - в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле; - владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;

	- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
--	---

На фоне широкого и разнообразного показа произведений искусств по жанрам (натюрморт, портрет, пейзаж, декоративно-прикладное творчество) у обучающихся должны сложиться представления об удивительном мире искусства, связанном неразрывными нитями с собственной художественной деятельностью.

1.4. Содержание программы Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.				
1.1	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	1	0,5	0,5	Опрос, тест
2.	Раздел 2. Живопись	16	4	12	
2.1	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	2	0,5	1,5	Опрос Практическая работа
2.3	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2	0,5	1,5	Опрос Практическая работа
2.4	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.5	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.6	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.7	Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.8	Натюрморты с натуры	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Раздел 3. Рисунок	18	4,5	13,5	
3.1	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все...	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.2	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	2	0,5	1,5	Практическая работа

3.3	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимнее дерево, лес, парк, животные, птицы.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	Фигура человека. Пропорции тела.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.5	Портрет. Пропорции лица.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.6	Свет и тень. Рисование простейших геометрические форм с натуры (куб, шар)	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.7	Основы линейного рисунка.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.8	Рисунок. Автопортрет	2	0,5	1,5	Практика самоконтроль
3.9	Наброски с натуры	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Раздел 4. Основы композиции	10	2,5	7,5	
4.1	Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.2	Равновесие. Статика. Движение.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.3	Форма изображаемого предмета.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.4	Равновесие. Орнамент. Ритм	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.5	Основные традиционные народные росписи	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Раздел 5. Композиция. Решение творческих задач по темам	16	4	20	
5.1	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.2	«Царица Осень» Создание образа осени	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.3	Костюм (исторический, современный, фантастический)	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.4	«Новогодняя елка»	2	0.5	1.5	Творческая работа

5.5	«Символ года»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.6	«Снегири»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.7	«Таинственный космос»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.8	Мои любимые животные.	2	0.5	1.5	Творческая работа
6.	Раздел 6. Акварельный скетчинг	10	2,5	7,5	
6.1	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»	2	0.5	1.5	Творческая работа
6.2	Открытка ко дню матери	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.3	«Белка»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.4	Фуд-рисунок «Масленица»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.5	Флористический скетчинг «Цветы»	2	0.5	1.5	Творческая работа
7.	Раздел 9. Беседы по изобразительному искусству (о видах, жанрах ИЗО, о жизни и творчестве выдающихся художников, о декоративно-прикладном искусстве, по 15 минут в начале или в конце занятий)				Опрос тестирование
8.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	1	-	1	Итоговая выставка тестирование
	Итого:	72	25	45	

1.5. Содержание учебного плана (1 год обучения)

1.3.1. Содержание учебного плана

Тема № 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Игра «снежный ком». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Просмотр мультфильма «Учимся рисовать»

Практика: Творческие задания на выявления навыков и умений обучающихся.

Формы контроля: опрос

Раздел № 2: Живопись

Теория: Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Понятие о цветовом круге. Просмотр мультфильма

«Краски». Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета. Звонкие, глухие. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета, сближенные. Знакомство с основными жанрами. Пейзаж, портрет натюрморт. Изучение техники визирования.

Практика: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы по таким темам, как: «Палитра осени», «Палитра зимы», «Палитра весны», Живопись с натуры.

Тестирование умения смешивать краски. Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет).

Формы контроля: опрос, практическая работа, творческая работа.

Раздел №3: Рисунок

Теория: Знакомство с графическими материалами (карандаш, уголь), выразительными средствами графики (точка, пятно, линия, штрих). Изучение пропорций фигуры, лица человека. Изучение понятия «светотень», штриховка. Понятие «Линейный рисунок». Повторение пропорций лица. Изучение техники визирования.

Практика: Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток. Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.)

Умение изобразить эмоции на лице, соотносить пропорций собственного лица с идеальными. Рисование с натуры простейших геометрических форм (куб, шар). Отработка умения наложить «штрих по форме».

Наброски с натуры, пленэр.

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

Раздел № 4: Основы композиции

Теория: Основные понятия о композиции. Равновесие в цветовой декоративной композиции. Симметрия и асимметрия. Понятие форма. Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы. Виды орнамента. Ритм. Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель, городецкая роспись),

Практика: Выполнение заданий на передачу симметрии и асимметрии в цвете: изображение бабочек. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости. Выполнение декоративных композиций (без конкретного изображения) на передачу равновесия в изображении настроения: тревоги, радости, покоя. Отработка основных элементов росписей, создание композиций на их основе.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел № 5: Композиция. Решение творческих задач по темам

Теория 6: Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников.

Практика: Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь) по темам: «Путешествие в сказку», «Царица Осень» (Умение заполнить лист разнообразными персонажами, развитие наблюдательности, умение графически решать лист).

Композиции на тему «Новогодняя елка», «Снеговик на прогулке», «Символ года» ит. п. (развитие фантазии, воображения, зрительной памяти, умение работать с литературой, выработка аккуратности).

«Снегири», «Мои, любимые животные» (умение графически решать лист, яркое, выразительное цветовое решение.). «Таинственный космос», «Прогулка (фигура человека в экстерьере)» (умение определить композиционный центр, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения).

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 6: Акварельный скетчинг

Теория 3: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика.: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунки, флористический и анималистический скетчинг. Отработка умения правильно компоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы акварелью.

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 7. Беседы по истории ИЗО

Теория 15 – 20 минут на каждом занятии.: Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. Систематическое ознакомление детей с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. В течение года обучающиеся знакомятся с жанрами живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анимализма также с Искусством Древнего мира (история, культура, живопись, архитектура, графика, известные памятники искусства Древнего мира). Первобытное искусство (палеолит, мезолит, эпоха, бронзы.) Египет, Передняя Азия, Эгейское искусство, Греция, Эллинизм, Рим. Также обучающиеся знакомятся с историей традиционных росписей, таких как: хохлома, гжель, мезенская, городецкая роспись.

Формы контроля: опрос, тестирование

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

Практика: Тестирование по основным разделам и темам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся, тестирование.

1. Организационно – педагогические условия реализации программы.

1.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа № 1	Год обучения №1	10.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 занятие 1 раз в неделю	4 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1,8,9 мая	май

1.2. Оценочные материалы

Таблица 2

Критерии оценки уровня сформированности гражданственности у обучающихся по результатам входящего контроля

Уровень освоения программы	Максим. балл за тест	Оценка уровня сформированности		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Стартовый уровень	22	от 17 до 22 баллов	от 13 до 16 баллов	менее 12 баллов
-------------------	----	--------------------	--------------------	-----------------

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль предполагает проведение выставки и оценку творческих работ.

Критерии оценки творческой работы

Таблица 3

Критерии	3 балла	2 балла	1 балл
Самостоятельность работы	Работа выполнена полностью самостоятельно	Работа выполнена при незначительной помощи педагога	Работа выполнена при помощи педагога
Аккуратность исполнения	Работа выполнена аккуратно, на высоком уровне	Работа выполнена не очень аккуратно	Работа выполнена не аккуратно, имеет незаконченный вид
Наличие оригинального творческого замысла	Полностью авторская идея	Частично авторская идея	Работа выполнена по готовой схеме
Качество выполненной работы	Отсутствие технических ошибок	Незначительные технические ошибки	Более 3 технических ошибок

Таблица 4

Оценка уровня сформированности практических навыков и умений

Параметры уровня подготовки	Кол-во баллов
Высокий уровень сформированности практических навыков и умений	9-12 баллов
Средний уровень сформированности практических навыков и умений	5-8 баллов
Низкий уровень сформированности практических навыков и умений	Менее 4 баллов

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля обучения по программе – итоговая выставка работ.

Таблица 5

Критерии оценки итоговых выставочных работ

Параметр	Критерии оценки		
	3 балла	2 балла	1 балл
Количество выполненных работ	5-6	3-4	менее 3
Наличие оригинального творческого замысла	Полностью авторская идея	Частично авторская идея	Работа выполнена по готовой схеме

Качество выполненной работы	Отсутствие технических ошибок	Незначительные технические ошибки	Больше трех технических ошибок
Соответствие возрасту	Работа сложная для данного возраста и выполнена учеником полностью самостоятельно	Работа сложная для данного возраста и выполнена учеником при помощи педагога	Работа соответствует возрасту, выполнена учеником при помощи педагога

Таблица 6

Уровень сформированности практических навыков и умений	Количество баллов
Высокий уровень сформированности практических навыков и умений	9-12
Средний уровень сформированности практических навыков и умений	6-8
Низкий уровень сформированности практических навыков и умений	менее 4

1.3. Формы аттестации

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год и имеет следующую структуру: стартовая диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (декабрь), итоговая диагностика (май).

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Входной	Сентябрь	Определение теоретических знаний у детей	Опрос на выявление первоначальных теоретических знаний	
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала.	Наблюдение. Творческие работы. Занимательные задания, тесты	Таблица результативности
Промежуточный	Декабрь	Оценка уровня и качества усвоения изученного материала обучающимися программы по итогам полугодия	Тест на закрепление знаний по усвоению материала	Сводная таблица по результатам

Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика по итогам года Творческие выставки. Участие в конкурсах Публикации	Сводная таблица по результатам. Инсталляция. Портфолио
----------	-----	--	---	--

Формами подведения итогов по программе являются выставки, участие в конкурсах.

2.4. Методические материалы

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фантазия» предполагает преимущественно очное обучение, и лишь в случае отсутствия технической возможности проведения обучения в очном формате возможно использование дистанционного и электронного обучения.

На занятиях в детском объединении используются словесные, наглядные, практические методы проведения занятий, чаще всего их сочетание.

1. **Словесные:** педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают.

Рассказ: устное повествовательное изложение учебного материала, не прерываемое вопросами к обучаемым; в ходе применения рассказа используются такие методические приемы, как: изложение информации, активизации внимания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Объяснение: словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий и явлений.

Беседа: предполагает разговор педагога с обучающимися; беседа — диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. **Наглядные:** достаточно важны для обучаемых, имеющих визуальное восприятие действительности, особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно сочетаются со словесными.

Метод демонстраций: связан с демонстрацией схем, фотоматериалов, он обеспечивает объемное комплексное, многоаспектное восприятие информации, способствует развитию у обучающихся всех систем восприятия, особенно наглядно-чувственного, повышающего качество усвоения учебного материала.

3. **Практические:** самостоятельное выполнение обучающимися заданий, направленных на отработку технических навыков игровой деятельности.

Учебные занятия организуются в *форме* выставок, галерей, мастер-классов, творческих мастерских.

Таблица 7

Алгоритм различных типов учебного занятия

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	1. Организационный этап 2. Изложение нового материала 3. Закрепление нового материала 4. Подведение итогов 5. Рефлексия
Комбинированное занятие	1. Организационный этап 2. Изложение нового материала 3. Практическая работа 4. Закрепление нового материала

	5. Подведение итогов 6. Рефлексия
Практическое занятие	1. Организационный этап 2. Инструктаж по технике безопасности 3. Практическая работа 4. Активизация и обобщение знаний 5. Подведение итогов. 5. Рефлексия

Дидактические материалы. Индивидуальные дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, иллюстрации, образцы работ педагога, тематические видеоматериалы.

Методические материалы

(1 год обучения)

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разно уровневых личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексия;

- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии

воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;

- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;

- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую)

2.5. Условия реализации программы

Кабинет. Занятия детского объединения проводятся на базе МКОУ «Мармыжанская средняя общеобразовательная школа». Для организации образовательного процесса предусмотрен учебный кабинет. Помещение просторное, светлое, сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, отвечающее санитарно-техническим нормам. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

№п\п	Оборудование и материалы
1.	Доска аудиторная
3.	Информационные стенды
4.	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки, геометрические формы)
5.	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон, бумажные салфетки
6.	Материалы и инструменты: <i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки <i>Вспомогательные:</i> Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резак, линейки, бисер, проволока, элементы декора и т.п.
7.	Ноутбук

Кадровое обеспечение программы. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фантазия» могут реализовывать педагоги дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием.

Рабочая программа воспитания

3.1. Актуальность. Программа воспитания разработана для обучающихся по программе «Фантазия». Программа рассчитана на реализацию в учебных группах одного года обучения и адресована детям от 10 до 15 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения «Фантазия» и может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Воспитательная работа в учебных группах осуществляется по пяти направлениям деятельности: духовно-нравственном, гражданско-патриотическом, экологическом, спортивно-оздоровительном, социально-педагогическом и направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения. Особенностью программы воспитания является то, что процесс воспитания направлен на совместную деятельность педагогов дополнительного образования, обучающихся и их родителей.

3.2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

Задачи:

- формировать ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа, в процессе знакомства с произведениями народного творчества.
- совершенствовать знание особенностей народных традиций и промыслов своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- способствовать формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- развивать интерес к народному творчеству и русским традициям.

3.3. Приоритетные направления деятельности на 2024 – 2025 учебный год:

Таблица 9

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Гражданско-патриотическое	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Воспитание любви и уважения к традициям народа России и Курского края.
Духовно-нравственное	Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.
Художественно-эстетическое:	Сохранение и передача культурного наследия России и Курского края Развитие потенциала личности ребёнка через творчество Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его

	потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
--	---

3.4. Формы и методы воспитательной работы.

Формы: экскурсии, встречи с интересными людьми, дискуссии, выставки, ярмарки, беседы, праздники и развлечения, дружеские посиделки, патриотические акции.

Методы: коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка, технология социально-образовательного проекта.

3.5. Диагностика результатов

Таблица №10

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы	Кто проводит	Итоговые документы
1 раз в год	Бережливость Долг и ответственность Дисциплинированность Культурный уровень Доброта и отзывчивость	Уровень воспитанности обучающихся по методике Н.П. Капустиной и М.И. Шиловой	Педагог-организатор	Протокол уровня воспитанности в детском объединении

3.6. Планируемые результаты:

У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Наличие багажа знаний об особенностях народных традиций и промыслах своего края, о творчестве умельцев Курского края и Советского района;

Наличие целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Наличие у обучающихся интереса к народному творчеству и русским традициям.

3.7. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 год

Таблица №11

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
1. Воспитательные мероприятия в объединении				
сентябрь	Дело мастера боится!	Беседа	Детское объединение	ПДО
ноябрь	Просмотр мультфильма	Беседа	Детское объединение	ПДО
февраль	«В мужестве наша сила!»	Беседа	Детское объединение	ПДО
Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения				
декабрь март	«В кругу друзей»	Дружеские посиделки	Актный зал учреждения	Вожатая
октябрь	«Осенний калейдоскоп»	Праздник	Актный зал учреждения	Вожатая

ноябрь	«Россия единством крепка» ко Дню народного Единства»	Беседа	Актальный зал учреждения	Вожатая
декабрь	«Наступает новый год»	Театрализованное представление	Актальный зал учреждения	Вожатая
январь	«Мир творчества»	Фестиваль	Актальный зал учреждения	Вожатая
Участие в жизни социума				
май	«От Победы к Победе»	Патриотическая акция	Привокзальная площадь поселка	ПДО, Вожатая
Работа с родителями				
май	«Юные дизайнеры»	Мастер-класс детей для родителей	Детское объединение	ПДО
ноябрь	«Любимым мамам посвящается»	Праздничная программа	Актальный зал учреждения	ПДО, Вожатая
март	«С первыми весенними лучами»	Праздничная программа	Актальный зал учреждения	ПДО, Вожатая

4.Список литературы: Литература для педагога.

Основная литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160с. - ISBN 5-89144-683-9
2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с. – ISBN 5-04-009267-9
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.— 190 с. - ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.
4. Васина Н. С.Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. - 127 с. - ISBN 978-5-8112-4520-8
5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с. – ISBN 5-88155-208-3
6. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.285 с.- ISBN 5-269-00107-1
7. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с. - ISBN 5-87322-948-1
8. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова - М.: Просвещение,2006. - 174с. - ISBN 5-09-011655-
9. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. – 159 с. – ISBN 5-17004150-0, ISBN 5-271-01197-6
10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4
11. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205- 1; 5-94799-186-1
12. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5- 353-02145-2
13. Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. — М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
14. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.

15. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.
<https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html>
<https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie>

Литература для детей

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котят: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с. : ил., цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-4449-0161-82.
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с.- ISBN 978-5-7793- 0799-4 (В пер.)
3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ.М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи/Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с. - ISBN 5-86866-068-2
5. Сокольникова Н.М Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с. -ISBN 5-86866-069-2
6. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. - 47 с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-04-108402-8
7. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5- 353-02145-2
8. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
9. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия»

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)						
1			Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	1	Беседа. Опрос, тест	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
Раздел 2. Живопись (16 ч.)						
2-3			Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	2	Практическая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
4-5			Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	2	Опрос Практическая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
6-7			Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2	Опрос Практическая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
8-9			Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы	2	Практическая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
10-11			Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
12-13			Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
14-15			Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
16-17			Натюрморты с натуры		Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
Раздел 3. Рисунок (18 ч.)						
18-19			Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все...	2	Практическая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
20-21			Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	2	Практическая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»

22-23			Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимнее дерево, лес, парк, животные, птицы.	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
24-25			Фигура человека. Пропорции тела.	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
26-27			Портрет. Пропорции лица.	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
28-29			Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар)	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
30-31			Основы линейного рисунка.	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
32-33			Рисунок. Автопортрет	2	Практика самоконтроль	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
34-35			Наброски с натуры	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
Раздел 4. Основы композиции (10 ч.)						
36-37			Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
38-39			Равновесие. Статика. Движение.	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
40-41			Форма изображаемого предмета.	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
42-43			Равновесие. Орнамент. Ритм	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
44-45			Основные традиционные народные росписи	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
Раздел 5. Композиция. (16 ч.)						
46-47			Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
48-49			«Царица Осень» Создание образа осени	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»

50-51			Костюм (исторический, современный, фантастический)	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
52-53			«Новогодняя елка»	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
54-55			«Символ года»	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
56-57			«Снегири»	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
58-59			«Таинственный космос»	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
60-61			Мои любимые животные.	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
Раздел 6. Акварельный скетчинг (10ч.)						
62-63			Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
64-65			Открытка ко дню матери	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
66-67			«Белка»	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
68-69			Фуд-рисунок «Масленица»	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
70-71			Флористический скетчинг «Цветы»	2	Творческая работа	МКОУ «Мармыжанская СОШ»
72			Итоговая аттестация.	1	Представление работ.	МКОУ «Мармыжанская СОШ»

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся.

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. **оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. **движение** - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.
3. **композиция** - правильное расположение изображения в заданном формате.
4. **техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. **эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 - оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий)

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	автор пытается выразить свое отношение к рисунку	рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

- затем выводится средний балл

Тест-задание. Владение цветом. Выполнить в цвете предложенный пейзаж в соответствии с одним из времён года.

Воспитани ик (шифр)	Техника работы кистью	Владение цветом	Точность выполнения	Завершённос ть работы	Уровень творчества	Итого
1.						
2.						

высокий уровень ○

средний уровень - □

низкий уровень - △

Уровни критерия оценок

Уровни Критерии оценок	Высокий ○ - 3	Средний □ - 2	Низкий △ - 1
Соответствие	Содержание изображения и цветовое решение соответствует выбранному времени года.	Содержание изображения и цветовое решение соответствует выбранному времени года, но есть небольшие отклонения	Содержание изображения не соответствует. Цветовое решение с отклонениями.
Техника работы кистью	Кистью работает уверенно, ровно, в одном направлении, аккуратно, не затирает лист	Кистью работает неровно, меняя направления, оставляя незакрашенный лист	Небрежно работает кистью, затирает лист, постоянно смена направления.

Тест «Первобытные искусства и искусство Древнего мира»

1. Где были найдены первые изображения созданные человеком?
а) В пещерах
б) Вырезаны на деревьях
в) Рисунки не сохранились
 2. Как называется пещера, открытая испанским археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину?
а) Ласко
б) Капова пещера
в) Альтамира
 3. Что такое «тотем»?
-
4. Как называются знаки-рисунки которыми писали египтяне?
а) буквы
б) графемы
в) иероглифы
 5. Что украшало храмы Египта?
а) росписи и рельефы
б) скульптуры
в) папирусы
 6. назовите самую известную пирамиду Египта
-
7. Кто сторожит пирамиды?
а) Жрецы
б) Сфинкс
в) Изображения богов
 8. Что означает “античность” в переводе с греческого?
а) греческий
б) древний
в) классический
 9. Какой из ордеров считается самым изящным?
а) ионический
б) коринфский
в) дорический
 10. Назовите древнегреческий архитектурный ансамбль, расположенный на горе Олимп?
-
11. В честь чего воздвигнуты триумфальные арки в Риме?
а) победа в военном сражении
б) поражение в военном сражении
 12. Название амфитеатра в Риме:
а) цирк;
б) Колизей;
в) коррида.

Параметры оценки основных практических навыков обучающихся по программе

Параметры диагностики:	низкий	средний	высокий
Композиционные навыки	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Графические навыки	Линия в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако пропорции нарушены	Линия в основном уверенная изображение стремится к реалистичности, схематично передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии пропорции нарушаются незначительно, либо старается исправить	Линия уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно, приближены к реалистичным
	Штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность	Штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит.	При штриховке штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения
	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий, но может стереть	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует необходимые линии, стирает лишние линии	При выполнении рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим, выполняет все

	ластиком	ластиком	необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописии правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений, образной выразительности
Навыки работы с бумагой в объёме	Не всегда соблюдает технологи обработки материала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабовыражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	В основном соблюдает технологию обработки материала,использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	Соблюдает технологию обработки материала, учитывает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы
Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

Итоговый тест по программе «Фантазия»

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- А) живопись
- Б) графика
- В) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- А) расположение цветов по порядку
- Б) размещение кисточек.
- В) смешение красок.

7. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

8. Как называется картина, на которой изображается природа?

9. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

10. Изображение лица человека

11. Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Проекты зданий	Портрет
Изображение природы	Натюрморт
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

12. Назови основные цвета, используемые в:

Хохломской росписи _____

Гжели _____

Мезенской росписи _____

