

МКОУ "Мармыжанская средняя общеобразовательная школа"
Советского района Курской области

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от «30» августа 2023 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МКОУ «Мармыжанская средняя
общеобразовательная школа»
Советского района Курской области
№ 2-125 от 30 августа 2023 г.

Директор школы

Е.А. Атанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учебного предмета

«Литературное чтение»

(4 класс)

пос. им. Ленина

2023г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и

переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный,

музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. *Круг чтения:* лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. *Круг чтения* (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. *Круг чтения* (не

менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Тематическое планирование

3 часа в неделю, всего 102 часа

| Название раздела | Количество часов | Проекты |
|-------------------------|------------------|---------|
| Летописи. Былины. Жития | 8 | 1 |
| Чудесный мир классики | 13 | |
| Поэтическая тетрадь | 9 | |
| Литературные сказки | 10 | |
| Делу время – потехе час | 9 | |
| Страна детства | 9 | |
| Поэтическая тетрадь | 4 | |
| Природа и мы | 13 | 1 |
| Родина | 8 | 1 |
| Страна Фантазия | 5 | |
| Зарубежная литература | 14 | |
| Итого | | 102 ч |

Календарно-тематическое планирование

| № урока п/п | № урока в данной теме | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
|--|-----------------------------------|--|-----------------|-----------------|----------------|
| | | | | по плану | фактичес ки |
| Раздел: Летописи, былины, жития – 8 ч | | | | | |
| 1 | 1 | Знакомство с разделом «Летописи, былины, жития» | 1 | | |
| 2 | 2 | Былина "Ильины три поездочки" Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». | 1 | | |
| 3 | 3 | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. «Три поездки Ильи Муромца» | 1 | | |
| 4 | 4 | Летопись – источник исторических фактов. " И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда". | 1 | | |
| 5 | 5 | Летопись "И вспомнил Олег коня своего" | 1 | | |
| 6 | 6 | Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского» | 1 | | |
| 7 | 7 | Обобщение знаний по разделу. | 1 | | |
| 8 | 8 | Проект «Создание календаря исторических событий». | 1 | | |
| Раздел: Чудесный мир классики -13 ч | | | | | |
| 9 | 1 | Знакомство с названием раздела. Жизнь и творчество А.С. Пушкина | 1 | | |
| 10 | 2 | А.С. Пушкин. «Няне». «Уныла пора! Очей очарованье...». | 1 | | |
| 11 | 3 | А.С. Пушкин «Уныла пора! Очей очарованье...», «Туча». | 1 | | |
| 12 | 4 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 | | |
| 13 | 5 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. | 1 | | |
| 14 | 6 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. | 1 | | |
| 15 | 7 | М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб» Хорошие и плохие поступки людей. Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. | 1 | | |
| 16 | 8 | М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев. | 1 | | |
| 17 | 9 | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Главы из повести Л. Н. Толстого «Детство» | 1 | | |
| 18 | 10 | Л. Н. Толстой "Ивины" | 1 | | |
| 19 | 11 | А. П. Чехов «Мальчики». | 1 | | |
| 20 | 12 | А. П. Чехов «Мальчики». | 1 | | |
| 21 | 13 | Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики». | 1 | | |
| Раздел: Поэтическая тетрадь – 9 ч | | | | | |
| 22 | 1 | Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь» | 1 | | |
| 23 | 2 | К. Д. Ушинский "Четыре желания" | 1 | | |
| 24 | 3 | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как | 1 | | |

| | | | | | |
|---|----|--|---|--|--|
| | | неожиданно и ярко» | | | |
| 25 | 4 | А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» | 1 | | |
| 26 | 5 | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот» | 1 | | |
| 27 | 6 | И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». | 1 | | |
| 28 | 7 | Н. А. Некрасов «Саша» | 1 | | |
| 29 | 8 | И. А. Бунин «Листопад». | 1 | | |
| 30 | 9 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь». | 1 | | |
| Раздел: Литературные сказки – 10 ч | | | | | |
| 31 | 1 | Знакомство с разделом «Литературные сказки» | 1 | | |
| 32 | 2 | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | 1 | | |
| 33 | 3 | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки | 1 | | |
| 34 | 4 | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | |
| 35 | 5 | П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. | 1 | | |
| 36 | 6 | П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. | 1 | | |
| 37 | 7 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | | |
| 38 | 8 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | | |
| 39 | 9 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения. | 1 | | |
| 40 | 10 | Обобщающий урок по теме «Литературные сказки». | 1 | | |
| Раздел: Делу время - потехе час- 9 ч | | | | | |
| 41 | 1 | Знакомство с разделом «Делу время - потехе час» | 1 | | |
| 42 | 2 | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 | | |
| 43 | 3 | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | | |
| 44 | 4 | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Характеристика героев | 1 | | |
| 45 | 5 | В. Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 | | |
| 46 | 6 | В. Ю. Драгунский «Главные реки». Характеристика героев. | 1 | | |
| 47 | 7 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. | 1 | | |
| 48 | 8 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Характеристика героев | 1 | | |
| 49 | 9 | Обобщающий урок по теме: «Делу время – потехе час». | 1 | | |
| Раздел: Страна детства – 9 ч | | | | | |
| 50 | 1 | Знакомство с разделом «Страна детства» | 1 | | |
| 51 | 2 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | | |
| 52 | 3 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения. | 1 | | |
| 53 | 4 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | | |
| 54 | 5 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристика героев | 1 | | |

| | | | | | |
|---|----|--|---|--|--|
| 55 | 6 | Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения | 1 | | |
| 56 | 7 | М. М. Зощенко «Елка». | 1 | | |
| 57 | 8 | М. М. Зощенко «Елка». Характеристика героев | 1 | | |
| 58 | 9 | Обобщающий урок по теме: «Страна детства». | 1 | | |
| Раздел: Поэтическая тетрадь - 4 ч | | | | | |
| 59 | 1 | Тема детства в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка». | 1 | | |
| 60 | 2 | М. И. Цветаева «Наши царства» | 1 | | |
| 61 | 3 | С. А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 | | |
| 62 | 4 | Обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь». | 1 | | |
| Раздел: Природа и мы -13 ч | | | | | |
| 63 | 1 | Знакомство с разделом «Природа и мы» | 1 | | |
| 64 | 2 | Д. Н. Мамин– Сибиряк «Приемыш». | 1 | | |
| 65 | 3 | Д. Н. Мамин– Сибиряк «Приемыш». | 1 | | |
| 66 | 4 | С. А. Есенин "Лебедушка". | 1 | | |
| 67 | 5 | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 | | |
| 68 | 6 | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. | 1 | | |
| 69 | 7 | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 | | |
| 70 | 8 | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения | 1 | | |
| 71 | 9 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 | | |
| 72 | 10 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа | 1 | | |
| 73 | 11 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | 1 | | |
| 74 | 12 | Обобщающий урок – конкурс по теме: «Природа и мы». | 1 | | |
| 75 | 13 | Проект «Природа и мы» | 1 | | |
| Раздел: Родина-8 ч | | | | | |
| 76 | 1 | Знакомство с разделом «Родина» | 1 | | |
| 77 | 2 | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | 1 | | |
| 78 | 3 | Проект "Они защищали Родину!" | 1 | | |
| 79 | 4 | С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | 1 | | |
| 80 | 5 | А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске..». | 1 | | |
| 81 | 6 | Песня "Защита Брестской крепости" | 1 | | |
| 82 | 7 | Обобщающий урок по теме «Родина». Оценка достижений. | 1 | | |
| 83 | 8 | Проект «Они защищали Родину!» | 1 | | |
| Раздел: Страна Фантазия -5 ч | | | | | |
| 84 | 1 | Знакомство с разделом «Страна Фантазия» | 1 | | |
| 85 | 2 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 | | |
| 86 | 3 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа | 1 | | |
| 87 | 4 | К. Булычев «Путешествие Алисы». | 1 | | |
| 88 | 5 | Особенности фантастического жанра | 1 | | |
| Раздел: Зарубежная литература – 14 ч | | | | | |

| | | | | | |
|--------|-------|---|---|--|--|
| 89 | 1 | Знакомство с разделом «Зарубежная литература» | 1 | | |
| 90-93 | 2-5 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | 4 | | |
| 94-97 | 6-9 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 4 | | |
| 98 | 10 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| 99-101 | 11-13 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 3 | | |
| 102 | 14 | Обобщающий урок «Зарубежная литература». | 1 | | |